

NAJE

BILAN 2009

I. LES CREATIONS

1. *Le théâtre-images*

Création d'un spectacle de théâtre-images dans le Cantal pour un spectacle militant sur le droit du travail. Il a été créé en 6 journées. La compagnie l'a financé.

2. « *Les étranges* » en cours de création

Financé par la Région Ile de France, l'ACSE, la DGAS et la Fondation de France. En 2009 on a travaillé 4 jours en mai avec des intervenants extérieurs : un magistrat, une journaliste et un journaliste, une salariée du secours catholique de Calais, un militant de la CGT à Montreuil, un cadre de la DGAS, un militant de la Ligue des Droits de l'Homme. Plus 8 jours entre octobre et décembre.

Les inscrits viennent de Marseille, Angers, Blois, Strasbourg, Montataire, Lyon, Brest, Poitiers et l'Ile de France

Nous sommes 58 comédiens et bénévoles compris.

Représentation prévue le **13 février 2010**

3. « *ça va chauffer !* »

Spectacle sur le réchauffement climatique joué le 4 novembre à Montreuil en avant-première. Il a été créé sur une demande de Gilles Lemaire d'Attac et avec les financements du Sénat, de l'Assemblée Nationale et des députés européens d'Europe écologie. Il a été élaboré à partir d'entretiens avec des militants des Amis de la Terre, Green Peace, WWF, la fondation hulot, Les gens du scénario Négawatt, Global Chance....

1^{ère} représentation a été jouée le 4 novembre devant 200 spectateurs

2^{ème} représentation a eu lieu le 11 décembre à la demande de la ville de Montreuil pour 150 collégiens et lycéens.

4. *les démarches participatives à Gennevilliers.*

Spectacle créé à la demande de la ville de Gennevilliers (93) et financé par elle.

Joué les 6,13 et 14 décembre dans trois quartiers de la ville pour 90 spectateurs en tout.

5. « *Faits minimes* »

Spectacle sur les discriminations sexistes dans le milieu professionnel, créé à la demande du CCAS EDF et financé par lui. Il a été joué au Théâtre Déjazet à Paris le 9 mars devant 300 spectateurs.

6. « *On est vivants !* »

Spectacle créé avec l'équipe de comédiens professionnels et des habitants de Blois et financé par l'association Georges Hourdin sur 14 journées de travail.

Joué le 15 novembre à la Halle aux Grains de Blois pour 50 personnes puis le 20 novembre pour 2500 personnes à Villepinte dans le cadre des Semaines Sociales. Nombre de participants de Blois : 19

7. *Analyse*

Pour les 4 créations, notre public est varié, car chaque création s'adresse à un public particulier :

- « *ça va chauffer !* » sur le réchauffement climatique a été joué devant 200 personnes, majoritairement des membres d'associations écologiques et 150 jeunes de Montreuil, collégiens et lycéens de Montreuil (93).

- Démocratie participative à Gennevilliers a été joué devant 90 personnes dont la moitié du public habitant dans les logements sociaux de la ville (92).

- « *Faits minimes* » sur les discriminations sexistes a été joué devant 300 personnes à 70% des femmes, l'ensemble du public venant de toute la région Ile de France.

- « *On est vivants* » a été créé avec 2/3 d'un public en grande précarité de Blois et de ses environs, Il a été joué à Blois devant un public majoritairement invité par ces personnes et venant d'un milieu très populaire. A Villepinte, ce spectacle a été joué devant 2500 membres d'associations caritatives venant de toute la France, 50 % venant de l'ile de France.

Dpt	Mairies	Autres financements	Thématique Ou titre du spectacle	Nombre de représentations	Nombre de spectateurs adultes	Nombre de spectateurs jeunes
93	Montreuil	Région Ile de France, l'ACSE, la DGAS et la Fondation de France	LES ETRANGES L'effet miroir des sans papiers		En cours	
93	Montreuil	Sénat Assemblée Nationale Europe écologie	CA VA CHAUFFER ! Réchauffement climatique	1	200	Voir plus loin
92	Gennevilliers		Démocratie participative	3	90	
94		CE EDF	FAITS MINIMES Egalité hommes-femmes	1	300	

4

45	<i>Blois</i>	Fondation Georges	Les riches, les	1	50	
95	<i>Villepinte</i>	Hourdin	pauvres	1	2500	
			TOTAL	8	3140	

Les villes en italiques sont uniquement les lieux de répétition ou spectacle, non les financeurs.

II. LES REPRISES DE SPECTACLES DU REPERTOIRE

1. Analyse

Cette année, **40** spectacles de répertoire ont été joués. La majorité d'entre eux a été jouée en région parisienne : 16 dans le 93, 6 dans le 94, 3 dans le 92, 2 dans le 91, 2 dans le 75, 1 dans le 78, 9 en province

Nos spectateurs : 2502 lors de représentations tout publics, 918 collégiens et lycéens lors de représentations prévues dans ce cadre.

Avec les 3 140 spectateurs des créations de 2009, et les 3 920 spectateurs de nos spectacles de répertoire, nous atteignons 7 060 spectateurs, sans compter les spectacles des ateliers.

Dpt	mairies	Autres financeurs ou partenaires	Thématique ou titre du spectacle	Nombre de représentations	Nombre de spectateurs adultes	Nombre de spectateurs jeunes
38	Voiron		citoyenneté	2	80	
92	Nanterre	SMJ	Respect !	2		160
	<i>Morlaix</i>	CE Francetélécom	Conditions de travail	1	100	
38	Crolles		Respect ! Relations garçons-filles	5		270
94	Champigny		Egalité hommes-femmes	3	1267	
94	<i>Alforville</i>	ACA	Education	1	67	
94	<i>Ivry</i>	Chrétiens en forum	Altérité	1	300	
92	Gennevilliers		Démocratie participative	1	40	
60	<i>Beauvais</i>	CIDF	Egalité hommes-femmes	1	65	
91	Ris Orangis		Respect !	1	20	
78	<i>Vauréal</i>	CE	LES IMPACTES	1	150	
93	Montreuil	Rues et cité	Altérité	1		60
93	Pierrefitte	SMJ	Altérité	2		98
75	<i>Paris 11ème</i>	Travail et démocratie- Maison des métallos-	LES IMPACTES	1	150	
94	Champigny	Office des migrants	Discriminations raciales	1	98	
93	Pierrefitte	SMJ	Contraception et prévention sida	5		230

5

75	<i>Militant</i>	Ministère des sans papiers	Soutien aux sans papiers	1	80	
	<i>Militant</i>	Collectif des sans papiers 93	Soutien aux travailleurs sans papiers	1	140	
91	Evry	Femmes émigrées		1	60	
93	Pierrefitte	SMJ	Sida	6		300
93	Montreuil		CA VA CHAUFFER !	1		
75	<i>Paris 18ème</i>	Ligue des Droits de l'Homme	Discriminations raciales	1	125	
			TOTAL	40	2742	1218

Les villes en italiques sont uniquement les lieux de spectacle, non les financeurs.

2. La liste des spectacles

11 janvier – Commanditaire : la ville de Voiron (38). Spectacle sur la citoyenneté. Deux représentations pour 80 spectateurs au total. L'objectif était de réunir une dizaine de personnes pour lancer un groupe de théâtre-forum, un dimanche par mois avec une comédienne (même projet que l'année précédente) pour produire un spectacle en juin.

23 janvier - Commanditaire : le SMJ de Nanterre (92) « Respect ! » Spectacle de théâtre-forum joué devant les 160 délégués des 7 collèges de Nanterre en 2 représentations.

7 février – Morlaix (29) « les Impactés » : intervention militante pour les salariés en lutte. 100 spectateurs

24, 25, 26 février- Commanditaire : la mairie de Crolles (38). « Respect ! » 5 représentations, sur les relations garçons-filles devant 270 élèves de lycées de Crolles. Deux journées de sensibilisation des classes ont faites début février.

6 mars – Commanditaire la ville de Champigny (94) Spectacle de théâtre-forum sur l'égalité hommes femmes, la journée dans les relations de couple, le soir dans les relations professionnelles. 3 représentations, le matin et l'après-midi devant les 1200 femmes travaillant pour la ville, le soir devant 67 personnes tout public. L'objectif était de réunir un groupe de femmes de la mairie de Champigny pour produire un théâtre-forum sur ce thème et ainsi faire avancer l'égalité hommes-femmes au sein de la mairie d'abord et ensuite sur la ville.

11 mars – Commanditaire Association ACA à Alfortville (94) : spectacle sur les femmes et l'éducation des enfants joué devant 50 spectatrices.

13 mars – Commanditaire Mairie de Gennevilliers (92) : spectacle sur la démocratie participative joué devant 40 spectateurs. L'objectif était de travailler à la charte des conseils de quartier pour novembre 2009.

14 mars – Commanditaire « Chrétiens en forum » à Ivry (94) Spectacle sur l'altérité joué devant 300 personnes.

15 mars – Commanditaire CIDF de l’Oise à Beauvais (60) : Spectacle de théâtre-forum sur l’égalité hommes femmes, joué devant 65 personnes au théâtre du Beauvaisis.

20 mars – Commanditaire la ville de Ris-Orangis (91) : Spectacle « Respect ! » joué devant 20 spectateurs.

28 mars - Commanditaire CE FT Idf et de la CCAS EDF à Vauréal (78). Spectacle « les Impactés » joué devant 150 spectateurs.

25 avril - Commanditaire Rues et Cité à Montreuil (93) : spectacle « altérité » joué Mur à Pêche pour 60 jeunes.

20 mai – Commanditaire SMJ de Pierrefitte (93) : Collège Lucie Aubrac, 2 séances de Théâtre forum « Altérité » : C’est mon pays, Mr Bensalah, les flics au lac, le sandwich... total des spectateurs : 98 élèves de 4eme

2 mai – pour Travail et Démocratie (75), à la Maison des métallos dans le 11^{ème}: spectacle « les Impactés » joué en militants devant 150 spectateurs.

9 mai– Commanditaire Office des Migrants de Champigny (94). Spectacle de théâtre-forum sur les discriminations raciales : C’est mon pays, Mr Bensalah, les flics au lac, HLM, joué devant 98 personnes au théâtre Gérard Philippe

17, 18 juin – Commanditaire SMJ de Pierrefitte (93) aux Collèges Lucie Aubrac, Pablo Neruda, Courbet. 5 représentations de Théâtre forum sur la contraception et la prévention Sida : *La pilule est dans le sac, 2 qui s’aiment, elle veut garder le bébé* joué devant un total de 230 spectateurs, élèves de 4ème .

5 sept – En soutien aux travailleurs sans papiers (75) Spectacle militant sur les expulsions et la sous-traitance joué au ministère des sans papiers, 14 rue Beaudelique 18^{ème} devant 80 personnes.

13 sept – Commanditaire la ville d’Olivet pour Notre sentier avec Marie Christine Barrault, Isabelle Mambour et Pierre Fesquet. Spectacle joué devant 100 spectateurs.

23 oct – En soutien aux travailleurs sans papiers (93) Spectacle militant sur les expulsions et la sous-traitance joué à la mairie de Montreuil (93) devant 140 personnes.

9 et 16 nov - Commanditaire : la Halle saint Pierre (75) - contes de Clara Guenoun pour 6 classes soit 180 élèves

1^{er} déc - Commanditaire Evry (91) à la demande de l’association FIA ISM.Spectacle de théâtre-forum sur l’égalité homme-femme joué devant 60 spectateurs

2, 3 ,4 déc. – Commanditaire SMJ de Pierrefitte (93). Spectacle Sida pour trois collèges. 6 représentations jouées devant un total de 300 spectateurs

11 déc - Commanditaire la ville de Montreuil (93). Spectacle « ça va chauffer ! » sur le climat joué devant 150 collégiens et lycéens



12 déc - Commanditaire la Ligue des Droits de l'Homme (75). Spectacle sur les discriminations, joué devant 125 spectateurs à la Mairie du 18^{ème} arrondissement.

III. CREATIONS AVEC DES AMATEURS

Les ateliers avec un fond de couleur ont un compte-rendu plus explicite au chapitre VI

3. **VOIRON** Atelier de théâtre-forum de janvier à mai sur la citoyenneté

- Généralités
Commanditaire – la ville de Voiron (Grenoble 38)
Un week-end par mois
Atelier suivi par 19 personnes
Le spectacle du 16 mai a été joué devant 70 spectateurs

4. **BEAUVAIS** Supervision pour la création d'un théâtre-forum avec les adultes et d'un théâtre-forum avec les jeunes à l'Ecume du jour

- Accompagnement à la formation et supervision du travail de création des 2 animatrices de ces 2 ateliers de théâtre-forum en 6 séances.
- Généralités
Commanditaire : l'Ecume du jour, bistrot associatif, basé sur les échanges de savoirs, avec qui nous menons des ateliers depuis 3 ans.
Les partenaires : la PJJ et la mairie de Beauvais

5. **PARIS** Atelier de théâtre-forum – 2 Créations sur les discriminations sexistes et raciales

- Généralités
Pas de commanditaire. La compagnie a mis en place cet atelier depuis 9 ans avec ses ressources propres à Paris dans le 19^{ème}.
Le lieu qui accueille cet atelier est le Kaléidoscope, lieu d'accueil pour personnes en addiction, 7 rue Carolus Duran dans le 19^{ème} à Paris.
L'atelier a lieu le mardi de 19 h à 21h 30. 30 personnes l'ont fréquenté. A raison d'une quinzaine en moyenne par séance.

6. **CHAMPIGNY** – Atelier de création sur l'égalité hommes-femmes en cours

Du 15 avril 2009 au 8 mars 2010

- Généralités

Commanditaire : Champigny. La ville a décidé de favoriser la participation du personnel en permettant que 50% de l'atelier soit sur du temps de travail. Cet atelier est donc considéré comme du travail.

Les partenaires : les différents services de la mairie.

- **L'atelier**

L'atelier a lieu pendant 15 vendredis de 14 à 17 heures.

Suite à la représentation devant les personnels féminins de la mairie, un groupe de 10 femmes montent un spectacle sur les pratiques discriminantes hommes femmes dans la relation professionnelle, mais aussi dans la société et au quotidien. Ce groupe est composé de personnels liés aux élus de la mairie, à divers services administratifs, à la restauration scolaire. 3 personnes ne sont pas restées par ce qu'une d'entre elles trouvait que les histoires étaient trop impliquantes, l'autre parce que sa collègue est malade et qu'elle ne peut pas s'absenter de son service, de la dernière, nous n'avons pas de nouvelles. Certaines se sont plaintes de leur chef qui faisait des pressions pour qu'elles ne viennent pas à l'atelier.

Les personnes sont très impliquées dans l'atelier et ont confiées des histoires très intimes. Cela n'est pas simple puisque les personnes se côtoient dans le cadre du travail.

Il sera joué 3 fois le **8 mars 2010**, à l'occasion de la journée de la femme, devant tous les personnels féminins. L'objectif est de créer un nouveau groupe avec des hommes et des femmes, pour continuer de travailler les relations professionnelles hommes-femmes et de faire avancer la mairie sur ces questions.

7. ***SAINT-DENIS*** « *Fais voir !* » - *Création d'un Théâtre Forum d'avril à juin*

- **Généralités**

Commanditaire : ADSEA pour RENCONTRE 93

Atelier Parents : de 4 à 16 participants, adultes et ados.

Dirigé par deux comédiennes

Spectacle donné le 26 juin devant 50 spectateurs

8. ***ORTHEZ*** *Création d'un théâtre forum à l'APAHM en juin 2009* « *On n'est pas des pigeons !* »

- **Généralités**

Commanditaire la maison APHAM à Orthez (64). 27, 28, 28 mai, 3 et 4 juin - 12 personnes de la structure dans le stage théâtre-forum, 84 personnes lors du spectacle

9. ***Villiers le Bel*** « *Qui suis-je à l'école ?* » *Spectacle sur la place des parents à l'école le 19 nov.*

- **Généralités**

Commanditaire : Villiers le bel, en partenariat avec les associations de parents, Dialogue... 6 journées de travail pour deux comédiennes. La création a été réalisée par 11 participantes mêlant professionnels du social et parentes investies dans ces associations. Le 19 novembre,

ce spectacle a ouvert le colloque intitulé « qui suis-je à l'école ? » Ce spectacle a été joué devant 200 spectateurs, parents, enseignants, éducateurs, jeunes et enfants acteurs sociaux. Le maire de Villiers le Bel, le délégué du préfet, des directeurs de collège étaient présents, montrant l'importance de cette manifestation. Trois des quatre scènes jouées ont donné matière à de nombreuses interventions.

- Les scènes:

- Comment un professionnel peut-il aider les parents sans les prendre en charge ?
- Comment un enseignant peut-il travailler avec un enfant perturbateur sans culpabiliser les parents ?
- La suite du colloque s'est fortement appuyée sur les histoires jouées.

10. Aulnay sous bois – Atelier de théâtre-forum avec des habitant d'une cité Emmaüs

- Généralités

Commanditaire : AITAC. Cet atelier a duré 5 jours et a abouti à un spectacle le 7 nov.

11. Rennes

Généralités

Le commanditaire : La Maison de l'Emploi de l'Insertion et de la Formation de Rennes Métropole.

Les partenaires : La mission locale pour les jeunes et l'association « 50 ans et compétents » pour les séniors.

La thématique : Discrimination à l'embauche des juniors et séniors. L'objectif est de monter un théâtre forum joué lors d'une journée de rencontre demandeurs d'emploi et entrepreneurs autour de la thématique. En plus du forum, un débat animé par une journaliste et différents patrons qui viennent témoigner. L'après midi, des entretiens d'embauche sont proposés par les entreprises partenaires aux inscrits.

L'atelier

Lieu : Hôtel de Rennes Métropole.

Les participants : une 20aine prévue par les organisateurs en amont, 7 seront présents au début. 5 séniors (de 52 ans à 58 ans) suivront l'atelier régulièrement, 4 iront jusqu'au bout. 2 jeunes (23 et 29 ans) passeront de temps à autre selon leur disponibilité (1 sera embauché pendant l'atelier). 2 autres séniors sont passés participer mais ne voulaient pas s'investir dans le spectacle.

12. Roissy Un atelier théâtre-forum à l'ALJT

1

- Généralités

Cet atelier a été commandité par l'ALJT de Roissy, à raison de 5 séances de deux heures par semaine et un spectacle.

les thèmes de l'atelier : Travail, du voisinage et de la discrimination.

- L'atelier

L'action s'est déroulée au sein même du foyer, du lundi 30 Novembre au jeudi 17 novembre, jour du spectacle, deux heures par semaine. Les participants étaient essentiellement composés des résidents du foyer, plus deux animateurs. Leurs nombres variaient suivant les séances de cinq à dix participants. Leurs âges variaient entre 20 et 30 ans, pour la plupart, ils travaillaient aux environs de Roissy (cdd, intérim), mais il y eut aussi 5 étudiants.

Le groupe était composé d'un tiers de fille et de deux tiers de garçon et leur origine ethnique était diverse et variée.

Certaines personnes sont passées mais ne sont pas restées : réserve, timidité ?

Le groupe était assez homogène, pourtant ils ne se connaissaient pas tous, bien que vivant sur le même lieu.

- Le déroulement

Nous avons monté rapidement improvisé une histoire sur le travail et fait forum dessus, de manière à ce qu'ils puissent comprendre l'outil.

Nous avons très peu de séances, il fallait donc aller à l'essentiel.

Deux histoires sur les relations de couples ont été montées, mais ces histoires n'ont pas été jouées en public, par contre nous avons fait forum entre nous, sur ces histoires, et les personnes dont c'étaient les histoires en étaient très contents.

- Le spectacle

Il a eu lieu au sein même de l'ALJT jeudi 21 Décembre 2009 aux alentours de 20 heures 30, les gens ont été invités par courrier, les commanditaires voulaient « ouvrir » à l'extérieur : mairie, associations, mais personne n'est venu sauf les amis des résidents. Il y avait une cinquantaine de personnes. Un buffet avait été organisé avec une petite soirée festive à la suite.

Nous avons donc joué trois scènes sur : le travail, les problèmes de voisinage, la discrimination.

Le public a eu du mal tout d'abord à se lancer puis finalement, il a été assez réactif par la suite.

- Le bilan

Le bilan des partenaires est très positif, malgré l'absence de personnes extérieures à l'ALJT, celui des participants est aussi très positif et ils ont hâte de renouveler l'expérience. Beaucoup de personnes du public aussi, ont émis le souhait de participer à une autre session.

L'expérience fut très positive, mais le nombre restreint des séances fait que l'on n'a pas pu développer le jeu des comédiens et les jeux.

8. Analyse



Nous avons mené 12 ateliers cette année. 8 ont eu lieu en ile de France avec une fréquence hebdomadaire. Sur les 4 menés en province, un seul a été mené à raison d'une fois par semaine, un sur un rythme mensuel, deux autres sur 5 ou 6 jours répartis sur deux semaines.

Départements	mairies	Autres financeurs ou partenaires	Thématique ou titre du spectacle	Nombre de participants à l'atelier	Nombre de représentations	Nombre de spectateurs
94	Champigny		Egalité hommes-femmes	10	En 2010	
38	Voiron	Centres sociaux	Engagement citoyen	19	1	70
93	Saint Denis	ADSEA – Rencontre 93		4 à 16	1	50
60	Beauvais	L'Ecume du jour		atelier jeunes 5 atelier adultes 14	1 1	325 126
93	Bobigny				1	
75	19ème		Discriminations	25	1 1	80
94	Gentilly	Conseil général	Réussite de tous les élèves	15		
64	Orthez	APHAM	« On n'est pas des pigeons ! »	12	1	84
95	Villiers le bel	Dialogue	Parents à l'école	11	1	200
93	Aulnay sous bois	AITEC	Le logement social	??	1	
35	Rennes	Maison de l'emploi,	Les jeunes, les seniors et l'embauche	5	1	160
95	Roissy	ALJT	Le travail, la discrimination, le voisinage	5 à 10	1	50
			TOTAL	110 à 126	12	1145

IV. ATELIERS SANS SPECTACLE

1. Villiers le Bel (95) - PRE

Première semaine des vacances de Pâques

- Généralités

Commanditaire – Villiers le Bel

L'atelier de théâtre-forum est en parallèle d'autres activités proposées aux enfants.

10 participants de 6 à 13 ans pour le groupe de la maison de quartier Emile

1

2. Villiers le Bel (95) - Projet Réussite éducative

Semaine du 6 au 10 juillet

- Généralités

Commanditaire – Villiers le Bel

L'atelier de théâtre-forum est en parallèle d'autres activités proposées aux préadolescents.

10 jeunes de 14 à 16 ans ont participé pour le groupe de la maison de quartier Emile

- Le bilan

Pour certaines très investies, ce fut un beau moment ; elles regrettaient la non concentration de certaines qui nuisait au travail.

Pour le cas où un tel atelier devait se reconduire,, il faut vraiment veiller à faire participer ceux qui ont envie de cette activité.

9. Versailles (78) Vieux et nouvelles technologies

- Généralités

Commanditaire la ville de Versailles. Un Atelier de théâtre-forum : « vieux et nouvelles technologies » a été mené le 21 octobre pour 80 personnes du 3ème âge.

10. Flers (27) Personnes en insertion

- Généralités

Commanditaire : la maison familiale de Flers.

16 nov. Une intervention a été faite pour 27 personnes en situation d'insertion.

Départements	mairies	Autres financeurs ou partenaires	Thématique ou titre du spectacle	Nombre de participants à l'atelier
95	Villiers le Bel	PRE	citoyenneté	10
95	Villiers le Bel	PRE	citoyenneté	10
78	Versailles		Nouvelles technologies	80
27	Flers	La maison familiale		27
			TOTAL	107

V. AUTRES OPERATIONS

- **Solidarités nouvelles face au chômage** : animation des débats le 18 mars.
- **Emmaüs France** : animation d'une table ronde le 17 nov. à Marseille par Philippe Merlant.
- **ONPES** : Un travail de 5 journées dirigées par trois comédiens en partenariat avec trois autres structures associées pour répondre à l'appel d'offres de l'ONPES. Nous avons conduit un groupe de 12 personnes en précarité en Isère pour travailler avec eux sur la détermination de critères émergents de la pauvreté et en avons rendu compte le 22 septembre. Financement par la DGAS et la DRESS.

VI. FORMATIONS

1. Les formations

- **31 janv. et 1 février 2009** – Toulouse (31). A la demande d'une association étudiante, 12 personnes en formation au théâtre-forum pour utiliser cet outil.
- **Du 16 au 20 février - Stage de formation I ET II de théâtre-forum à l'Ecume du jour (60)**. Organisé par la CIE NAJE en partenariat avec l'Ecume du jour, 25 personnes en formation dans les locaux de l'Ecume du jour, en pension au restaurant de l'Ecume, hébergés chez les écumeurs (les personnes qui côtoient l'Ecume)
- Une intervention à Lille avec Suzanne Rosenberg de 4 journées.
- **Les formations à Chaingy (45) sont financées par le centre national pédagogique** aux dates suivantes :

Le 17 nov: une intervenante pour 30 personnes

Le 25 nov: une intervenante pour 30 pers

Le 1^{er} déc: deux intervenants donc 60 pers

Le 8 déc: deux intervenants donc 60 pers

Le 15 déc: deux intervenants donc 60 pers

- **29 et 30 avril - Firminy (38)**: deux jours pour 35 étudiantes de service social, dirigés par deux comédiennes.



- **20 aout : Université des élus verts (06):** une journée de formation de 15 élus sur la fonction d' élu.
- **6, 7, 8 juillet – Commanditaire la fédération des centres sociaux.** Stage de niveau II à Vercheny (26). Il a été organisé pour les personnes qui avaient déjà participé à un stage d'initiation au théâtre-forum
- **7, 8, 9 déc.** Brest : par Matthieu avec Suzanne. Formation à la démocratie participative. Financé par la ville de Brest ; Voir nbre participants avec Matthieu.
- **10, 11 décembre – Commanditaire le CREPS de Voiron (38).** Intervention sur 4 jours pour 12 jeunes en formation BEATEP
Creps : 22 et 23 sept, 9 et 10 déc. Voir MF

13. Analyse

Dpt	Financier ou partenaire	Intitulé	Nombre de jours	participants
31	Association étudiante	Formation au théâtre-forum	2	12
60	Ecume du jour	Stage de formation I ET II de théâtre-forum	5	25
59	A Lille	Formation à la démocratie participative		
45	Ecole d'éducateurs de Chaingy	Une journée de formation pour les 2 ^{ème} année	6	Au total 180
38	Ecole d'Assistantes sociales de Firminy	Deux journées de formation pour les 2 ^{ème} année	2	35
??	Université des élus Verts	Formation des élus	1	15
38	CREPS de Voiron	formation au théâtre-forum pour les étudiants en 1 ^{ère} année	4	12
26	la fédération des centres sociaux à Vercheny	. Stage de niveau II de formation	3	???
	Ville de Brest	Formation à la démocratie participative	??	
		TOTAL	23 jours	279

VII. QUELQUES COMPTE-RENDUS D'ATELIERS

1. VOIRON Atelier de théâtre-forum de janvier à mai

Compte-rendu rédigé par le responsable de l'action sur les structures et la comédienne.

Généralités

Commanditaire – la ville de Voiron (Grenoble 38)

Une comédienne, un week-end par mois

Atelier suivi par 19 personnes

1

Le spectacle 16 mai a été joué devant 70 spectateurs

Rappels des objectifs de l'action : Faire connaître cet outil, engager un groupe de personnes issues des quartiers ciblés Grand Brunetière et Baltiss, ouvrir des débats sur les thèmes du Vivre Ensemble, renforcer sa capacité à agir et à transformer les situations, tels sont les objectifs donnés à vivre au travers de cette action.

Le deuxième spectacle de Naje :

Nous retenons pour cette deuxième session le thème de « l'engagement citoyen ». L'objectif consistant à mieux comprendre le sens de l'engagement, pour soi, dans son quartier, ou dans la société. Ce projet est concomitant avec un autre projet municipal sur la mise en place des « conseils de quartier » sur tout le territoire communal. Des habitants actifs du quartier Baltiss et Grand Brunetière se sont engagés dans les conseils de quartier, démarche qui est considérée comme un prolongement de la « participation des habitants » portée par d'autres structures municipales. Les conseillers de quartier sont invités au spectacle tout comme les habitants des quartiers concernés.

Nous avons réédité la même forme de travail avec la compagnie Naje, mais en présentant des séquences ayant trait au thème, le 11 janvier. Ont été choisies : « **le camping** » (conseil de camping pour entendre le projet de réaménagement, réunion consultative ou participative ?), **les HLM** (Il est étranger et a une fille handicapée...Il n'aura pas de logement...), **RESF** (Une scène sur une arrestation de « sans papier » dans un jardin public, et nous on fait quoi...), **la formation** (une professionnelle propose une formation à une femme. Pour aller à la formation, il faut une voiture, le mari ne veut pas lui prêter « la sienne »...).

Des comédiens de Naje ont fait vivre ce spectacle joué également dans les deux quartiers. La présence a été moins forte avec environ 20 spectateurs sur Baltiss et 30 sur Grand Brunetière. Le forum a eu lieu (aidé par les personnes présentes du groupe précédent) et il a permis à nouveau de faire connaître et de composer une liste de personnes intéressées pour suivre la deuxième session.

Les ateliers de janvier à mai 2009 :

Suite au retard pris avec la compagnie Naje, ce projet financé en grande partie sur 2008, aboutira avec un spectacle en mai 2009. Les durées proposées des ateliers sont plus importantes avec un travail sur deux journées à chaque rencontre (samedi de 14H à 19H, dimanche de 10H à 16H).

D'ores et déjà, des histoires sont racontées et font apparaître pour chacun des participants, ce qui lui a été difficile à surmonter. Trois séquences sont construites, reprenant trois histoires et trois forums ont clôt cette première rencontre.

Quel a été le nombre approximatif de personnes bénéficiaires (par type de publics cibles) ? :

Les bénéficiaires de cette action sont ceux qui ont suivi le travail du théâtre forum, mais aussi ceux qui à un moment ou à un autre ont participé aux forums proposés par les

1

participants/comédiens. Il faut entendre là les « spect'acteurs » des spectacles mais également les personnes extérieures qui se sont prêtés au jeu de « spect'acteurs » quand nous répétions avant le premier spectacle, afin de renforcer notre capacité à « faire forum ».

Quels ont été les date(s) et lieu(x) de réalisation de votre action ?

2^{ème} Session : 11 janvier 2009 : spectacle de la compagnie Naje

Dates des ateliers : en week-end : 24 et 25 janvier, 21 et 22 février, 14 et 15 mars, 25 et 26 avril, 16 mai.

Spectacle du groupe le samedi 16 mai 2009

Les premiers ateliers se sont déroulés dans les salles de quartier, mais notre occupation a été gênée par un public de jeunes désireux d'occuper également les locaux et ce, dans les deux quartiers. La nécessité de poursuivre notre action en toute sérénité nous a conduit à déplacer notre action au centre ville, au centre social Charles Béraudier.

Les personnes participantes :

19 ont suivi l'ensemble des ateliers et ont participé au spectacle.

Provenance des personnes :

Grand Brunetière : 9 ; Baltiss : 4 ; autres quartiers : 5

Adultes (22 à 67 ans) : 15 ; enfants (12/14 ans) : 4

Personnes seules : 7, familles monoparentales : 5

4 ont été présents sur les deux groupes.

Contenus abordés

Le thème à cette deuxième session est « l'engagement citoyen ». Nous y développons la place qu'il est possible de prendre dans la vie de tous les jours, de comprendre et mesurer son engagement, pour soi, dans son quartier, ou dans la société.

La méthode de travail est identique à la première session.

Les situations développées, pour lesquels nous avons fait forum et ouvert le débat, portent sur des problèmes d'exclusion, de racisme, de relations de voisinage, de mixité sociale, d'incivilités, de destruction de biens publics.

Les situations, dans le théâtre forum, reposent sur des situations réelles. Il est fait appel à chacun pour évoquer quelle situation en rapport avec le thème, a mis la personne en difficulté (peur d'intervenir, manque d'arguments, etc...).

L'objectif de ces rencontres porte essentiellement sur le travail autour des situations : construction des séquences à partir des narrations et forum entre les membres du groupe.

Seules certaines d'entre elles seront retenues pour le spectacle du 16 mai.

Le spectacle du 16 mai

Le lieu du spectacle est le même que celui du 22 juin 2008, à l'auditorium du conservatoire de musique. Le nom incitateur qui lui a été donné : « Et maintenant, on fait quoi ? »

Nous avons utilisé plusieurs supports de communication pour diffuser l'information : la lettre de Voiron, la presse, radio ISA, une distribution au marché du samedi 16 mai et les affiches traditionnelles déposées dans les espaces publics et dans les quartiers Grand Brunetière et Baltiss.

Environ 70 personnes sont présentes au spectacle, composé d'habitants des quartiers Grand Brunetière et Baltiss, d'autres quartiers, de professionnels et d'élus, dont le maire.

Partie première : Présentation de tableaux collectifs ou passage individuel sans parole sur scène chaque fois sur un thème différent : L'indifférence, impossibilité à communiquer, violence entre jeunes et adultes, l'exclusion, « au bord du gouffre » (plaisirs de la rencontre et progression vers une coupure relationnelle/indifférence)

Partie seconde : le théâtre forum, scènes jouées : A la caisse : une personne dans la file d'attente d'une caisse en supermarché prend à partie une autre cliente pour critiquer, avec des propos discriminants, les clients passant en caisse de personnes visiblement en difficultés sociales. Dans le bus : Dans un bus bondé, des jeunes en bande ne veulent pas payer, le chauffeur réagit, mais il est bien le seul... Mon père est maire : Dans un village, une situation d'exclusion d'une jeune ado par ses amis en raison de la place occupée par son père avocat et de surcroît maire. Lecture à voix haute : Une association littéraire, une jeune femme tente de prendre contact pour faire connaître ce qu'elle a écrit et éventuellement le faire découvrir lors des lectures à voix hautes organisées en séances publiques. Elle ne

Trouve que des personnes résolues, dédaigneuses, qui, malgré un discours d'ouverture, ne laissent personne approcher de leur association. Il y a le feu au local : Un local de proximité est occupé régulièrement par un groupe de femmes dans le cadre des activités du centre social, il y a beaucoup de vie et beaucoup de projets, une entente prometteuse avec les publics jeunes. Une nuit, il a brûlé, réactions... Et maintenant on fait quoi ?

Quelques éléments d'évaluation :

- Les personnes qui se sont engagées au démarrage sont tous restés jusqu'au spectacle. La participation a été régulière, l'implication aussi forte pour ce deuxième groupe que pour le premier, y compris de la part des jeunes adolescents.

Peu se connaissaient au démarrage, la connaissance des uns et des autres s'est accentuée au fil des rencontres, la relation plus facile.

- L'assiduité a été remarquable, malgré le travail en week-end où on doit forcément s'organiser familialement ou pour faire garder ses enfants.

- L'accompagnement de la comédienne de NAJE est adapté aux personnes, son professionnalisme a permis à chacun de s'engager progressivement et efficacement dans le travail demandé : les exercices de préparation, l'évocation des situations, les montages des séquences, les forums...

1

- Les différents forums exercés entre nous sur des sujets difficiles ouvrent toujours des perspectives de débats, aller sur scène pour faire une proposition reste très concret et « donne à voir » aux autres, quelque soit le public. On agit ou on observe, on peut inter-agir encore... C'est ce que nous ont renvoyé les personnes du groupe.
- Au plan individuel, après un bilan fait avec le groupe sur les répercussions personnelles puis sur le thème de la citoyenneté :
 - *Il est dit par la majorité des nouveaux de ce deuxième groupe d'avoir avancé sur le plan de l'engagement personnel, qu'on y a gagné sur le plan de la confiance en soi (« J'ose faire », « je ne détourne plus le regard, j'ose intervenir », « j'y vais quand même », « j'y suis arrivé devant tout le monde »...ou alors « j'arrive à me taire et à me contrôler »).*
 - *Une personne non issue des quartiers d'habitat social parle au groupe de son étonnement que tant de personnes différentes puissent travailler ensemble et avec autant de solidarité.*
 - *Les personnes ayant participé aux deux groupes relèvent le chemin parcouru depuis le démarrage de l'action surtout sur leur rapport au groupe et sur leur niveau de prestation théâtrale.*
- *Les plus jeunes évoquent plus simplement leur participation, les adultes les ont félicités de leur engagement et de leur capacité à appréhender les situations parfois complexes proposées*
- *Retour est fait d'un plaisir partagé des rencontres et retrouvailles successives.*
- *Le thème est considéré comme porteur de débats par l'ensemble des participants, certains n'y croyaient pas au départ, craignant de rester sur un registre théorique. Il est compris qu'il est plus question de posture personnelle que de contenu (« cela sera plus dur d'intervenir dans le quotidien », « il faut faire un peu mais efficacement », « difficile d'intervenir sur des situations avec beaucoup de violences », « maintenant j'affronte »...).*
- *Les participants mesurent plus le sens de ce thème : « faire de petites choses qui font évoluer les grandes », pour évoquer que pour chacun, à son niveau il est possible d'agir et d'avoir une influence sur les événements. Au travers des forums, le regard porté sur les jeunes (notamment) a changé : « au début, on parlait négativement des jeunes, puis ensuite après débat, on a changé et on a joué différemment, on est devenu plus tolérant » a-t-on dit*

2. BEAUVAIS Supervision pour la création d'un théâtre-forum avec les adultes et d'un théâtre-forum avec les jeunes à l'Ecume du jour

Accompagnement à la formation et supervision du travail de création des 2 animatrices de ces 2 ateliers de théâtre-forum en 6 séances.

1- Généralités

- Le commanditaire : l'Ecume du jour, bistrot associatif, basé sur les échanges de savoirs, avec qui on mène des ateliers depuis 3 ans.
- Les partenaires : la pjj et la mairie de Beauvais
- Les comédiens : Marie-France Duflot avec Matthieu Suire en renfort pour le spectacle.

2- Le suivi des ateliers

Les deux ateliers ont lieu tous les mercredis, pour les jeunes à 15 heures pour les adultes à 18h30 de décembre 2008 à juin 2009. L'objectif du travail pour la comédienne est de venir tous les 15 jours pour aider et superviser le travail des deux comédiennes animatrices.

3- Le spectacle

Représentation des 2 théâtre-forums le 16 avril l'après-midi devant 325 personnes dont 70% de jeunes, le soir devant 126 personnes, menée par la comédiennes. Les deux animatrices se trouvant encore un peu « jeunes » dans l'animation pour joker devant un si grand nombre.

4- Bilan

- Le bilan des partenaires est: très positif. La mairie souhaite que les ateliers de l'écume du jour montent des spectacles à destination des collégiens.

- Le bilan des participants : **Qu'est ce que le théâtre-forum t'apporte ?
Qu'est-ce que ça a changé dans ta vie ?**

- *Je m'évade de mes soucis quotidiens, je passe un bon moment sans mon mari, j'oublie qui je suis pendant un moment, je rencontre des gens sympas, ça m'aide à me décoincer, à me concentrer. J'ai eu beaucoup d'émotions devant les scènes et pas seulement la mienne, toutes les scènes, je regarde les autres autrement, je vainc ma timidité et mon stress. Chaque situation vécue oblige à réfléchir, de l'intime au politique... on fait de la résistance ensemble, cette résistance ouvre pleins de possibles.*

- *Pour moi c'était un moment que j'attendais toutes les semaines, les histoires racontées m'ont fait mal surtout certaines, qui m'ont remis en question, c'est ce que je cherche aussi. Ce que j'aime dans le théâtre-forum c'est la confiance et la confidentialité dans le groupe Il n'y a pas de jugement et c'est très important car ça m'a permis de bien me livrer. Cela me permet de me dépasser et me donner confiance. Vivement la prochaine fois. Par contre, il a manqué du temps de répétitions.*

- *Babel : le plaisir de se retrouver le mercredi soir et d'attendre ce soir là avec impatience, oublier le stress familial et le boulot, être reconnue après par les gens qui sont venus, s'être fait des nouveaux amis, d'en parler autour de moi, d'être soutenue par les uns et les autres, d'avoir formé une chaîne : s'il manquait un maillon, la personne nous manquerait !*

- Le bilan des animatrices :

- *Il y a peut-être eu un manque de temps pour chercher les problématiques et faire le travail théâtral : émotion, personnage. Ce rapprochement du politique et de l'intime me passionne. J'aime aussi voir comment évolue ce groupe.*

- *ça m'a permis : de vivre une complicité en construisant avec MF et Joëlle, de partager des questionnements, de me conforter sur le fait qu'il a une multitude de regards et de situations et que peut-être il n'y a jamais une solution, d'être encore une fois convaincue que le collectif est souvent LA solution. D'avoir envie de me dire que je fais de la résistance, que nous faisons de la résistance ensemble, d'être quelque part complètement convaincue que cette résistance, j'ai envie de la poursuivre pendant un long chemin, et de l'approfondir.*

De la comédienne : travail nouveau intéressant. Il me remet en questionnement. Il m'oblige à analyser et à argumenter ma pratique de théâtre-forum. J'aime beaucoup cette place de formateur. Venir à l'écume du jour, c'est un vrai plaisir. J'ai senti une continuité dans le travail même si j'étais qu'à une séance sur deux. Il y a une grande complicité avec les deux animatrices, une harmonie des échanges. Je trouve le groupe sans vraiment l'avoir quitté.

5- Perspectives

Les deux animatrices vont diriger en 2009-2010, deux ateliers sans supervision.

3. **PARIS** *Atelier de théâtre-forum (19ème)- Créations sur les discriminations sexistes et raciales*

1- Généralités

- Pas de commanditaire La compagnie a mis en place cet atelier depuis 9 ans avec ses ressources propres.
- Le lieu qui accueille cet atelier est le Kaléïdoscope, lieu d'accueil pour personnes en addiction , 7 rue Carolus Duran dans le 19^{ème} à Paris

2- L'atelier

Il a lieu le mardi de 19 h à 21h 30. 30 personnes l'ont fréquenté. A raison d'une quinzaine en moyenne par séance.

2 créations de théâtre-forum ont été représentées. La première, le 1^{er} mars au Kalaïdoscope a été joué devant plus de 80 personnes. Les thèmes abordés :

- l'homophobie au travail
- les relations incestueuses
- le sexisme : les hommes au foot
- être débutant dans une entreprise

. La seconde, toujours au Kaléïdoscope a été joué le 23 juin devant 45 personnes.

Les thèmes abordés :

- dénonciation de sans –papiers
- la santé pour les sans-papiers
- la non prise en compte des personnes handicapées.

3- Bilan

Depuis des années, la compagnie fait vivre cet atelier. A la fin de l'année scolaire, nous avons décidé de l'arrêter, parce que le public devenait trop nombreux, que le groupe avait perdu de vue l'objectif du théâtre-forum. Nous avons proposé au groupe d'arrêter. Certains sont sur la création nationale « Les Etranges », d'autres sont invités à participer à des stages de formation ou de théâtre et thérapie.

4. **SAINT-DENIS** « *Fais voir !* » - *Création d'un Théâtre Forum d'avril à juin*

Généralités

Commanditaire : ADSEA pour RENCONTRE 93
 Atelier Parents : de 4 à 16 participants, adultes et ados.
 Dirigé par deux comédiennes
 Spectacle donné le 26 juin devant 50 spectateurs

Rappel des objectifs

Cette action s'adressait d'une part aux habitants de Saint Denis sensibles à l'outil « Théâtre Forum » et aux questions éducatives et d'autre part au public de notre établissement, adolescents et adultes concernés par la protection de l'enfance.

Elle était portée par l'Atelier Parents de Rencontre 93, service fréquenté sur un mode de « libre adhésion » qui, pour cette raison, semblait le plus à même de créer les circonstances nécessaires à

La rencontre

Entre les habitants de St Denis et de Plaine Commune, les parents d'enfants suivis par la maison ou par d'autres services, les adolescents scolarisés ou hébergés à Rencontre93,

L'échange

Entre l'établissement et les habitants, qui, d'une part, sont associés à la vie de la maison, avec leur expérience d'adulte, de voisin et de parents et d'autre part, y trouvent un lieu où se questionner et s'informer sur les questions éducatives,

La transmission

Des valeurs et des rituels qui fondent le « vivre ensemble », débattus et expérimentés au sein même de l'atelier. Menée d'abord par un petit groupe, cette élaboration devait ensuite être partagée largement au cours de séances de « Théâtre Forum » ouvert au public.

Déroulement de l'action

ENCADREMENT

L'encadrement artistique et pédagogique était assuré par deux intervenantes de la compagnie NAJE.

La coordination logistique et éducative était assurée par deux professionnels de Rencontre93, dont une animatrice participant aux ateliers et au spectacle.

PARTENARIAT

La Maison de la Vie Associative a mis à disposition de l'action la Salle Robbes pour les ateliers hebdomadaires.

CALENDRIER

Les séances d'atelier « Théâtre Forum », d'une durée de 3 h, ont eu lieu tous les mardis du 7 avril au 23 juin.

Le 26 juin, une représentation publique s'est déroulée dans la salle à manger, à RENCONTRE 93.

PARTICIPANTS

- ateliers hebdomadaires : ils ont réuni régulièrement de huit à dix participants. Autour d'un noyau stable de 4 à 6 adultes, transfuges de précédentes expériences de la compagnie NAJE à Saint Denis, 6 adolescents de RENCONTRE 93 ont fait des allées et venues pendant les quatre premières séances. 2 ont participé de façon stable aux séances jusqu'à la mi-mai, quand l'une des deux a quitté l'institution. Son camarade, ainsi que l'animatrice de l'Atelier Parents, ont participé jusqu'au bout à l'expérience.

- représentation du 26 juin : elle a rassemblé une cinquantaine de personnes,
- pour moitié, des Dionysiens : habitants et professionnels du secteur socio-éducatif et de la santé,
- pour moitié venus de RENCONTRE 93 : adolescents hébergés, adultes fréquentant l'Atelier Parents et professionnels de l'établissement.

DE « L'ATELIER » VERS LA « TROUPE » DE THEATRE FORUM : une montée en puissance du plaisir de jouer et de la responsabilisation des participants,

À l'intérieur de chaque séance

- démarrage avec des jeux collectifs, pour « se lâcher » et, parallèlement, intégrer des codes nécessaires au théâtre. Ce démarrage progressif de chaque séance permettait une relative souplesse horaire, doublement réaliste : d'une part pour tenir compte des contraintes professionnelles et familiales des participants, d'autre part pour permettre aux plus instables d'adhérer à un cadre collectivement établi et respecté

- puis, travail sur les expériences de vie : collectage, mise en jeu et mise en forum de ces expériences avec une garantie d'écoute et d'anonymat clairement formulée et régulièrement rappelée.

- enfin, bilan de la séance, « ca va – ça va pas », chaque participant étant invité à s'exprimer sur son vécu pendant la séance et à formuler des propositions

Tout au long du projet

- mi-mai, comme cela avait été annoncé, l'atelier n'a plus accueilli de nouveaux participants et le collectage d'expériences à mettre en scène a été arrêté. Il s'agissait désormais pour les membres de l'atelier devenu troupe d'être fiables et de tirer parti de la richesse des histoires déjà connues

- début juin : choix des scènes, répétitions et entraînement à la mise en forum de ces scènes pour leur présentation en public. La qualité du débat qui a permis de sélectionner quatre scènes parmi la vingtaine disponible a témoigné de la maturité et de la solidarité de la troupe.

Et jusqu'au spectacle « faits de vie »

Les « faits de vie » présentés lors de la soirée finale avaient été retenus en fonction de la lisibilité de leur scénario et des enjeux du conflit : l'enfant comme prétexte au conflit entre adultes, la relation mère-fils, la rumeur, le harcèlement sexuel au travail.

Le 26 juin, jour de la présentation publique, les participants aux ateliers étaient prêts non seulement à « jouer devant tout le monde » mais aussi à jouer « avec » tout le monde. Conformément à la règle du théâtre-forum, ils ont soutenus la démarche des « spect-acteurs », nouveaux venus sur scène qui proposaient de mettre à l'épreuve du jeu leurs idées pour améliorer une situation ou sortir d'un conflit.

DES PONCTUATIONS INFORMELLES ET CONVIVIALES

RENCONTRE 93 a assuré l'intendance : « hors les murs », en assurant la logistique des ateliers hebdomadaires et à l'intérieur de l'établissement, lors de la représentation du 26 juin.

L'hospitalité représente un des éléments de l'identité d'un établissement à caractère éducatif et faisait partie du projet. En effet, dans les séances d'ateliers et lors du spectacle, les expériences et les émotions vécues dans le cadre bien codé du théâtre forum ont pu être prolongées et réappropriées dans des échanges plus informels et confidentiels, autour d'une collation.

5. ORTHEZ *Création d'un théâtre forum à l'APAHM en juin 2009 « On n'est pas des pigeons ! »*

- Généralités

Commanditaire la maison APHAM à Orthez (64). 27, 28, 28 mai, 3 et 4 juin - 12 personnes de la structure dans le stage théâtre-forum, 84 personnes lors du spectacle

- Les résidents font le bilan...

Isabelle : C'était bien, la vie n'est pas forcément. C'était bien de faire de nouveaux jeux, de refaire du théâtre même si c'est difficile de jouer la vie quotidienne.

James : c'était très bien. J'ai apprécié le contact avec les gens, avec Mousse et Marie-France. C'était compliqué de se mettre dans la peau d'une autre personne, comme si on était à sa place.

Nicolas : On était ensemble, professionnels et résidents. Il était difficile d'être tous à l'heure, à 10 heures pour commencer à travailler.

Jérôme : L'ensemble était intéressant à travailler. On s'est bien amusé. Des jeux étaient bien, d'autres n'étaient pas adaptés à moi. La durée limitée du stage a entraîné un rythme intense. C'était intéressant cette courte durée : nous étions tous dans la même aventure. Jean-François : C'était intéressant mais je regrette que des médecins ne soient pas présents dans la salle, pour faire forum. Mousse et Marie-France connaissent leur métier, cela devrait être reconnu par l'état. J'aimerais bien le refaire pour ne pas seulement penser à ma personne.

Yves : C'est difficile de « faire le comédien ». C'était enrichissant. Certaines scènes, pour la première fois, étaient issues de nos difficultés entre résidents et accompagnants.

Jean : J'étais content de retrouver Mousse et Marie-France. Ils sont super pour la mise en scène. Lors de ce second stage, on a traité du handicap et aussi d'autres centres d'intérêt.

C'était fatigant avec ce rythme intense de travail le matin, l'après-midi et aussi le soir. Le repos du week-end était le bienvenu. Carmen : C'était bien et joli aussi. Je me suis reconnue dans l'histoire de la douleur à l'épaule, au bras, à la jambe.

Bilan des animateurs

Suite à un premier stage qui a eu lieu en Février 2006, avec douze résidants et cinq accompagnants qui avaient créé un spectacle de théâtre-forum « Excusez-moi ! », joué devant plus de 80 personnes, nous avons eu le plaisir de renouveler l'expérience avec 11 d'entre eux pour la seconde fois. Pendant ces 5 jours, le rythme a été très soutenu.

Toutes les personnes, sauf deux accompagnantes ont été présentes, le matin, l'après-midi et trois soirées. Les résidants malgré leurs soins et leurs occupations du matin, se sont pliés à ces exigences avec beaucoup de gentillesse et de ténacité.

Les thèmes abordés portaient bien sûr des difficultés dans le quotidien des personnes handicapées. Nous avons eu aussi des histoires très intimes, sur la naissance de ces personnes, sur leur rapport avec la famille, sur le secret et la honte qui parfois accompagnent ces naissances. Deux histoires racontaient aussi la difficulté à rendre autonome la personne en situation de handicap, et la relation du professionnel et du résidant. Une dernière histoire parlait du travail et de la précarité de celui-ci dans l'agriculture.

Pendant la création du spectacle, nous avons senti avec joie que les résidants n'avaient rien oublié de ce qu'ils avaient fait avec nous. Deux ans auparavant. Ils se souvenaient même des jeux. Nous avons dû trouver et adapter d'autres jeux. Concernant le jeu du comédien, ils ont été capables de plus s'investir dans les personnages. Une après-midi des jeunes de la classe théâtre du lycée, nous ont rejoints. Dommage qu'elles n'aient pas participé plus intensément. L'échange de points de vue est extrêmement riche et bénéfique pour les deux publics.

Nous avons joué devant près de 100 personnes « On n'est pas des pigeons ! » Le public était composé des familles, des amis, des autres résidants et accompagnants de l'APAHM, des membres du CA, mais aussi de personnes intéressées par ce sujet. Le forum a été vif et passionnant, beaucoup de pistes ont été montrées.

Cette expérience de travail avec les personnes de l'APAHM reste pour nous un moment fort en émotions et riche pour notre expérience à la fois professionnelle mais aussi personnelle. Nous sommes prêts à y retourner le plus vite possible.

6. RENNES : Action « Juniors, Seniors : l'âge ne fait rien à l'affaire »

Généralités

Le commanditaire : La Maison de l'Emploi de l'Insertion et de la Formation de Rennes Métropole.

Les partenaires : La mission locale pour les jeunes et l'association « 50 ans et compétents » pour les séniors.

La thématique : Discrimination à l'embauche des juniors et seniors. L'objectif est de monter un théâtre forum joué lors d'une journée de rencontre demandeurs d'emploi et entrepreneurs autour de la thématique. En plus du forum, un débat animé par une journaliste et différents patrons qui viennent témoigner. L'après midi, des entretiens d'embauche sont proposés par les entreprises partenaires aux inscrits.

L'atelier

Lieu : Hôtel de Rennes Métropole.

Agenda : 1ère rencontre de présentation animé par Marie France le 9 Septembre. Les dates retenues pour l'atelier sont les 5, 6, 9, 10, 12, 23 et le 24 matin le spectacle.

Les participants : une 20aine prévue par les organisateurs en amont, 7 seront présents au début. 5 seniors (de 52 ans à 58 ans) suivront l'atelier régulièrement, 4 iront jusqu'au bout. 2 jeunes (23 et 29 ans) passeront de temps à autre selon leur disponibilité (1 sera embauché pendant l'atelier). 2 autres seniors sont passés participer mais ne voulaient pas s'investir dans le spectacle.

La vie du groupe : Comme nous l'avions pressenti, il a été difficile pour les partenaires de mobiliser des demandeurs d'emploi à participer à un spectacle de théâtre forum joué devant des patrons susceptibles en plus de les embaucher. Le groupe très peu nombreux en a évidemment souffert. Malgré un noyau très intéressé et intéressant (beaucoup d'histoires) la dynamique était fragile, surtout pour faire forum. De plus les obligations dû au statut de demandeur d'emploi et autres (et oui les chômeurs ont une vie !) nous enlevais 1 ou plusieurs personnes pratiquement à chaque séance.

Nous avons essayé de mobiliser avec le groupe. Pour cela nous sommes intervenus dans les locaux de « 50 ans et compétents » Lundi 9 matin lors de leur rencontre hebdomadaire. Nous avons présentés le projet puis joué 2 scènes de forum monté avec le groupe le vendredi 6 devant une 12aine de seniors. Bien que certains soient intéressés par la démarche, encore une fois, l'objectif de jouer durant la rencontre du 24 freinera la participation. Personne ne nous rejoindra.

Le lendemain, mardi 10 matin, nous sommes passés à la mission locale dans le même objectif mais cette fois avec les juniors. Hors, nous n'aurons que 10 minutes pour présenter le projet à une 15aines de jeunes pas du tout au courant et pas spécialement intéressés.

Même les animatrices de la mission locale ne sont pas au courant !

Evidemment nous n'obtiendrons pas de nouveau participants.

Le déroulé de l'action :

Nous allons monter beaucoup d'histoires avec notre petit groupe. Certaines seront sur la discrimination pure à l'embauche par rapport à l'âge « on cherche un jeune », « la boîte d'intérimaire qui prend de haut ». « On a besoin de quelqu'un maintenant ! » parle de la disponibilité immédiate exigée à une maman demandeuse d'emploi. Les 2 « jeunes » ex gérants vont ramener l'autre point de vue. Cette échange sera très intéressant et nous montre encore une fois que le travail d'un groupe mixte est toujours plus riche.

La scène « l'homme fort », un jeune gérant qui se retrouve à bosser 15 heures par jour pour faire tourner la boîte du patron absent est issu de l'histoire d'un de nos juniors.

Plusieurs histoires touchaient au rapport à l'institution (pôle emploi, la MEIF, la mission locale, l'ADI...).

Un senior monte son entreprise d'écrivain public et on le dirige vers l'ADI, association sensée aider les créateurs d'entreprises. On ne lui accorde pas un prêt de 3000€ pour achat d'ordinateur. On lui prête un ordi pour 3 mois seulement dont Juillet Aout. Tout ça en le prenant de haut.

Scène sur « l'impuissance » des institutions face à la situation d'une demandeuse d'emploi en fin de droit, formée au secrétariat et à qui on ne propose que des jobs de femmes de ménage et auxiliaires de vie à des horaires pas possibles à minimum 15km.

Le débat est intense autour de cette question. Certains ont l'impression de se faire utiliser par les institutions. Une participante investie se retire du spectacle et de la fin de l'atelier. J'essaye jusqu'au bout d'organiser une rencontre autour de cette question entre le groupe et les gens des institutions organisatrices. Cela ne se fera pas.

Histoire autour de l'embauche en CAE dans une maison de retraite amène le débat sur la précarité de l'emploi.

Notre très petit comité limite les jeux du théâtre de l'opprimé que nous pouvons proposer. Nous allons alors proposer des improvisations, un travail sur la respiration, la relaxation, travail plus « intime » qu'avec un grand groupe. On travaillera aussi à préparer l'entretien d'embauche d'1 participante.

Le spectacle

Lieu : salle du conseil de l'hôtel de Rennes Métropole. Date : Le 24 Novembre de 9h30 à 11h30 devant une 100aine de personnes. Environ une 20aine de professionnels des institutions travaillant avec les chômeurs, une 10aine d'entrepreneurs invités et le reste de demandeurs d'emploi (avec une grande majorité de séniors).

Les scènes jouées : « On veut un jeune », « C'est à eux », « L'homme fort ». Voir les textes joints.

Le forum : Le public va bien jouer le jeu. Bien que délicat, le forum sur le CAE, les stages pas payés des jeunes et le soutien des demandeurs d'emploi par les institutions face aux entrepreneurs va avoir lieu.

Nous avons quand même l'impression que le débat va se décaler du côté des travailleurs sociaux. En effet, dans le cadre où les chômeurs vont rencontrer les entrepreneurs en entretien l'après midi, ont-ils eu la liberté de s'exprimer pleinement sur des sujets sensibles.

Néanmoins, les comédiens et le joker ont ramené le plus possible le point de vue de nos séniors. Notamment sur le CAE qui privilégie les emplois précaires dans l'intérêt des entreprises.

Durant le pot de midi, de nombreux retours très positifs nous ont été fait. Plusieurs personnes ont trouvé les scènes montées « caricaturales » refusant d'entendre que ce sont les expériences vécues par les gens du groupe.

Bilan

Des partenaires : Très positif sur le spectacle. Grand questionnement sur comment mobiliser plus, les séniors et surtout les juniors.

Question sur la rencontre en amont (Septembre) trop loin de l'atelier en Novembre.

Des participants : Très content d'avoir été jusqu'au bout. La participante qui a arrêté avant la fin est très surprise de la qualité du forum. Saturation du travail au bout de 3,4 jours car pas assez de gens : forum un peu limité. Super expérience en équipe, super à vivre. Possibilité de s'exprimer. Bouffée d'oxygène. Sentiment de réponse évasive, pas satisfaisante, de l'institution face aux questions de fond.

Question sur la difficulté des gens à s'investir pour un spectacle de théâtre.

Perspectives

Continuer de fédérer autour du noyau des 5, un groupe de séniors. Peut être autour d'un atelier d'écriture.

