

ets LE RENDEZ-VOUS
DES MANAGERS
TERRITORIAUX

LE RÉCIT 2016



Sur la scène, six acteurs. Pantalons noirs et hauts blancs. Au micro, Fabienne Brugel, Madame Loyale à la tunique colorée. La troupe Najé accueille les participants avec le désir farouche de décomplexer : « Pas besoin de compétences théâtrales, ne vous inquiétez pas ! L'idée est juste d'explorer des situations ensemble ». Fabienne explique le principe : « Nous allons vous jouer des scènes. Elles illustrent toutes des situations qui ont réellement eu lieu. À l'issue de chacune d'elle, nous vous inviterons à explorer quelle(s) solution(s) vous auraient semblé bonne(s) à mettre en œuvre pour éviter d'en arriver à un tel degré de mal-être. Pour cela, vous rejourez la scène avec les acteurs. »

SCÈNE 1 : CRISE D'URTICAIRE

F. est presque-mais-pas-encore-cadre. Cela fait des mois qu'elle attend d'obtenir ce statut. Elle a beaucoup travaillé et fait ses preuves mais rien n'y fait. Lors d'un entretien avec son N+1, qui ne tarit pas d'éloges à son encontre, elle revient à la charge :

La presque-mais-pas-encore-cadre
Je gère une équipe de 20 personnes
et vous êtes content de mon travail.
Quand vais-je enfin passer cadre ?

Le N+1

Cadre ? Mais c'est autre chose ! Il faut

savoir affronter les tempêtes ! Je vais vous donner l'occasion de faire vos preuves. Votre service va subir une restructuration. La moitié des effectifs va disparaître. Je vous confie le reclassement des personnels dont vous avez la charge. Challenge ! Vous me prouvez votre capacité à gérer cette situation et on reparle de votre passage au statut cadre.

F. est déprimée. Faire ses preuves ? Encore ! Sur la scène se succèdent les membres de l'équipe qu'elle a la charge de reclasser. Tous sont insatisfaits, fâchés, fatigués, inquiets. À la maison, pas de réconfort. Son compagnon en a marre de son investissement pour une promotion qu'elle ne verra jamais, il en est sûr : « Tu es vraiment trop nulle ! ». La scène se termine sûr-dû drame. La presque-mais-pas-encore-cadre fait une crise d'urticaire géante. Il faut l'hospitaliser.

SCÈNE 2 : UN SIMILI DE CONCERTATION

Un espace de jeux pour enfants doit être aménagé dans le quartier, impérativement avant la fin de l'année. Publiquement, l'élu de quartier s'est engagé à mener une concertation sur ce sujet. Il se tourne donc vers l'agent en charge du projet pour l'organiser.

Or, le Maire a déjà arbitré et n'a rien prévu dans ce sens. La direction générale des services techniques est inter-

pelée : « Ah non, aucune concertation n'est prévue dans le cahier des charges... Mais on peut envisager de concerter les habitants sur le choix des jeux ». Parfait !

Une réunion publique est rapidement organisée, au cours de laquelle aucune décision concrète n'a été prise. Il faut vite replanifier une réunion pour que les jeux soient choisis par les habitants.

Arrive le soir de la réunion publique. On découvre alors que la commande a déjà été passée. La DGS comme l'élusé tournent vers la chargée de projet : « Alors, comment on fait ? »... Mise devant le fait accompli, cette dernière cherche une issue. À contrecoeur et le mal au ventre, elle suggère de mentir aux habitants...

SCÈNE 3 : LE MAUVAIS MÉNAGE DE L'ALCOOL ET DU TRAVAIL

La scène se déroule au sein d'un service technique dédié aux affaires culturelles et aux événements. Un événement à fort enjeu doit avoir lieu le lendemain. K., le chef du service annonce clairement les enjeux et les précautions à prendre : « Nous devons installer une grande quantité de praticables, plantes vertes et chaises, avant midi. Pour cela, nous devons impérativement être quatre, et ce dès neuf heures. Moins le quart pour le café ! ». L'une des membres de l'équipe, J., annonce fièrement : « 08h45 ? Je serai même en avance ! ». Mais le lendemain matin,

J. n'est pas là. Les membres de son équipe s'énervent tour à tour. L'un d'eux, excédé, lâche : « Je n'en peux plus ! Elle doit encore être en train de couvrir au fond de son lit ! ». J. finit par arriver, effectivement saoule, inapte au travail. Comment faire pour la gérer ? Pour remplir la mission avant midi ? Pour que cela cesse ?

LES SOLUTIONS

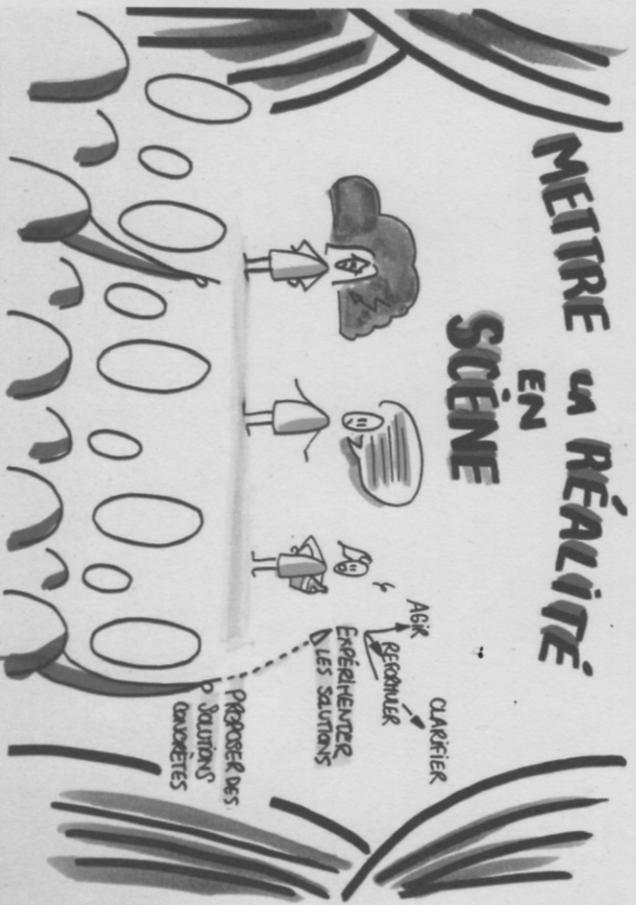
Pour chaque scène, la même question se pose : comment faire pour ne pas en arriver là ?

Les cas sont variables et il apparaît évident qu'aucune solution parfaite n'existe, ex nihilo. Pour autant, malgré la diversité des situations, de grandes tendances se détachent. Sans donner de leçons universelles, elles révèlent de réelles pistes de réaction et de gestion ainsi que des postures propices à tempérer et éviter l'envenimement d'une situation.

Les participants tentent des solu-

tions, en rejoignant plusieurs fois les scènes. Ça sent le vécu, ils proposent des pistes agiles :

- Identifier le moment précis où le problème surgit. En situation : ne pas laisser s'envenimer une situation que l'on sent glissante, anticiper pour éviter l'impasse.
- Reformuler et clarifier la demande.
- Recentrer le sujet pour ne pas créer d'amalgames.
- Resituer la responsabilité et être clair dans ce qui incombe à chacun (remettre la décision entre les mains de la personne idoine).
- Assumer ses propres failles et erreurs.
- Ne pas rester bloqué sur le problème et proposer des solutions, des alternatives.
- Négocier, trouver un terrain d'entente satisfaisant pour tous.
- Rappeler le cadre (juridique, légal...) pour objectiver la situation et dépassionner le débat.
- Demander de l'aide : trouver des soutiens, avoir recours à un tiers médiateur.



MAJE

MAJE (Nous n'Abandonnerons Jamais l'Espoir) est une compagnie professionnelle qui pratique le Théâtre de l'Opprimé. La méthode consiste à trouver les images qui disent la réalité, pour mieux la décoder et la comprendre, pour prendre de la distance et déceler les moyens concrets d'agir sur sa réalité.

Souffrance professionnelle, situation conflictuelle, alcool au travail, des cas variés sont joués lors de cet atelier, qui rappellent toujours quelque chose à quelqu'un...